

Comedy Hall

PROGRAMM 02/2026



**KIKERIKI
THEATER**

COMEDY HALL

Die Comedy Hall ist ein Theater- und Veranstaltungshaus. Im Mittelpunkt steht der große Saal, in dem die Abendvorstellungen des Kikeriki Theaters stattfinden. Als Verzehrrtheater, im Stil des alten Varietés eingerichtet, bietet der Saal 220 Gästen an Tischen Platz. Weiterhin gibt es einen kleinen Saal für das Kindertheater sowie einen Tagungs- und Veranstaltungsraum für ca. 70 Gäste. Kulinarisch abgerundet wird die Comedy Hall durch das hauseigene Theaterlokal, das Ihnen auch außerhalb des Theaterbetriebes mit gemütlichem Ambiente und feiner hessischer Küche zur Verfügung steht.

Das Gebäude der Comedy Hall wurde am 11. November 1900 als Bessunger Turnhalle eröffnet. Nach der völligen Zerstörung im Krieg wurde sie durch die tatkräftige Mithilfe der Darmstädter Bürger wieder aufgebaut und war ab 1953 die erste funktionsfähige Versammlungsstätte.

Nach dem Bau einer neuen Sporthalle 1995 beendete die alte „Hall“ ihre sportliche Laufbahn. Eine weitere Zukunft des traditionsreichen Gebäudes wurde infrage gestellt, und man dachte bereits über einen Abriss nach. Zur selben Zeit suchten wir für das Kikeriki Theater eine



größere Spielstätte, und so wurde schon im März 1996 aus der „Bessunger Hall“ die „Comedy Hall“. Die bekannten vier „F“ des Turnvaters Jahn „Frisch, Fromm, Fröhlich, Frei“ wurden nun mit „Frisch, Frech, Fröhlich, Frei“ neu besetzt. Aus einer Volkssportstätte wurde ein Volkstheater. Wir servieren unsere Stücke am liebsten als deftige Hausmannskost auf hauseigene „Mund-Art“, stets nach unserem Motto:

**DEM ALLTÄGLICHEN
ZUM TROTZ!**

KIKERIKI THEATER

Das Kikeriki Theater ist ein komödiantisches Theater mit Puppen und Menschen und gibt als Haus-Ensemble jährlich 330 Vorstellungen für Kinder und Erwachsene in der Comedy Hall.

Das Theater wurde 1979 von Roland Bendo Hotz in Darmstadt gegründet und gab am 7. September 1980 seine erste öffentliche Vorstellung für Kinder. 1984 hatte dann das erste abendfüllende Erwachsenenprogramm Premiere. 1993 wurde, nach dreizehn Jahren Wanderschaft, ein eigenes kleines Theater in Darmstadt eröffnet und bereits 1996 führte eine fast explosionsartig steigende Nachfrage zur Eröffnung der Comedy Hall.

Der Stil und der Erfolg des Kikeriki Theaters entstand aus der Lust am Machen: Stücke schreiben, Puppen bauen, Dekorationen und Ausstattung fertigen, komponieren, inszenieren und spielen, spielen, spielen. Heute besteht das Ensemble aus zwölf Mitgliedern, die in wechselnder Besetzung auftreten. Mittlerweile wurden über 12.000 Vorstellungen vor mehr als 2.500.000 Zuschauern gegeben.

Im Puppenspiel für Kinder will das Kikeriki Theater mit märchenhaften und fantasievollen Stücken sehr bewusst einen Kontrapunkt zur gängigen Kinderunterhaltung bieten.

Das Spiel des Kikeriki Theaters für Erwachsene entsteht aus der Lust, dem Volk aufs Maul zu schauen und beim Wiederkäuen kein Blatt vor den Mund zu nehmen. Insbesondere die Puppe kann als dreidimensionale Karikatur die Irrwitzigkeit unseres Humors, unserer Ironie und unserer Satire treffend transportieren. Zum eigenwilligen Stil gehört aber auch ganz besonders der liebevoll-ironische Umgang mit der Mund- und Lebensart der Südhessen.

Das Kikeriki Theater ist ein Theater für das Volk, jedoch nicht volkstümlich mit abgestandenem Heimatmief, sondern mit ehrlich frischem Stallgeruch und ist somit ein Volkstheater im wahrsten Sinne.



Burg Lindenfels im Odenwald

EIN LEBENDIGER GUCKKASTEN

Schauen Sie sich um – ein Blick genügt und Sie sehen, was wir zu bieten haben: spielerisch, leichtsinnig und vollmundig offeriert sich unser Theater, unser Humor und unsere Gastronomie. Alles fließt in eine einzige Inszenierung, in verschiedenste Bilder mit vielen Mitwirkenden: „Das ganze Haus ist eine Bühne“. Überall erblicken Sie ein sehenswertes Schauspiel. Im großen Theatersaal, im Kindertheater und in unserem Theaterlokal. Aufgetischt nach

Art des Hauses, ein Leib-, Seelen- und Augenschmaus, eingerahmt von Theaterfiguren und Proszenien, Säulen und Dekorationen des Papiertheaters. Das Papiertheater, eine kleine, aber feine Darbietungsform des Puppentheaters, war im 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts ein beliebtes Haus- und Stubentheater. Der gebürtige Darmstädter Sammler Walter Röhler (1911-1974) hinterließ eine der größten Papiertheatersammlungen Westeuropas.



Nach einer Odyssee fand der Nachlass im Nachbarschaftsheim Darmstadt ein neues Zuhause. So war es uns auch dankenswerterweise möglich, die herrlichen Ausschneidbögen aus Papier einzusehen, auszuwählen und für unser Theater zu reproduzieren. In unserem Haus wurden aus kleinen Papiertheaterbögen vergangener Zeiten große Schaustücke und zeitlose Sehenswürdigkeiten. Lassen Sie also nach Lust und Laune Ihre Blicke schweifen, genießen Sie die Illusionen unseres „Guckkastens“ und gönnen Sie sich diesen Augenblick.

SEIT ERÖFFNUNG 1996
MEHR ALS
1.700.000 ZUSCHAUER



UNSER
KINDERTHEATER
FÜR KINDER VON
3-8 JAHREN

5 EURO
PRO PERSON

Unser Theater für Kinder ist uns eine Herzenssache. Es muss weder Gewinne erbringen noch wirtschaftliche Normen erfüllen, denn aufgrund des großen Erfolgs unserer Erwachsenenvorstellungen können wir es selbst subventionieren. Somit sind wir auch in der glücklichen Lage, den Eintrittspreis nach wie vor mit 5 Euro pro Person für jeden erschwinglich zu halten. Die Inhalte unserer Kinderstücke sind märchenhaft, fantastisch, spannend und lustig. Wir wollen mit unserem Spiel die Kinder gut unterhalten und gleichsam Werte vermitteln, ohne den erzieherischen Zeigefinger zu erheben. Wir teilen mit Freude die Leichtigkeit der kindlichen Weltanschauung, ohne allerdings unsere pädagogische Verantwortung zu vergessen. Im Puppenspiel findet sich das Kind wieder, denn es ist seine Welt.



Jedes Kind spielt mit Puppen und Figuren, und es belebt sie ebenso wie ein Puppenspieler, indem es sie bewegt, für sie spricht und Geschichten für sie erfindet. Kindern ist das Puppenspiel also vertraut, und somit genießt es ihr Vertrauen.

Unser Herzenswunsch besteht darin, die alte Kunst des Puppenspiels zu erhalten und weiterzuführen. Wir wollen eine lebendige Alternative zur digitalen Unterhaltung bieten und die zauberhafte Welt der Märchen und Fabeln hegen und pflegen. Wir sind glücklich, den Kindern eine erste Tür in die Welt des Theaters zu öffnen.

Damit unsere Aufführungen für die Kinder zu einem ganz besonderen Theatererlebnis werden, legen wir nicht nur Wert auf die Ausstattung und die Inszenierung unserer Stücke, auch haben wir hierfür einen Theaterraum nur für Kinder gestaltet. Es war uns ein wichtiges Anliegen, durch ein kindgerechtes Ambiente den kleinen Gästen ihren ganz eigenen Platz in unserem Theaterhaus zu schaffen.

Sonderveranstaltungen für Kindergärten und Schulen nach Terminabsprache.
Anfragen bitte an: info@comedyhall.de



DAS KIKERIKI-ENSEMBLE



Florian Harz



Bernd Körner



Markus Rose



Steffen Stütz



Detlef Kühner



Lukas Hotz



Aurora DeMeehl
Jochen Werner



Felix Hotz



Hanno Winter



Jasmin Heist



Roland Bendo Hotz



Lidija Zambelli



DAS THEATERLOKAL

Richtig wohlfühlen kann man sich auch im Lokal der Comedy Hall – eingerahmt von original Papiertheater-Proszenien des 19. Jahrhunderts, dekoriert und belebt mit Theaterpuppen aus verschiedensten Zeiten und Kulturen.



ANDREAS SCHLECHTA
PAOLO FAVORITO
GIL DELAVEAUX Küchenchef
MARTIN MIERNICZAK Küchenchef
SILVIA SEITZ
TILL HOFFMANN
(v.l.n.r.)

Ab jetzt auch
Gastrogutscheine
erhältlich

tischreservierung@comedyhall.de | 06151 - 96 42 80
Mi. - Fr. ab 17.00 Uhr, Sa. & So. ab 16.00 Uhr



VERANSTALTUNGSSERVICE

Die Comedy Hall bietet auch für Familienfeierlichkeiten, Tagungen, Betriebsfeste, Präsentationen und sonstige Veranstaltungen ideale Räumlichkeiten an. Neben dem großen und dem kleinen Theatersaal stehen noch ein Tagungs- und Versammlungsraum für 70 Gäste zur Verfügung. Unser Veranstaltungsservice umfasst weiterhin verschiedenste Programmangebote im Unterhaltungsbereich, die gastronomische Planung und Durchführung sowie die Bereitstellung aller technischen Voraussetzungen. Auch im Theatersaal steht Ihnen, vor der Vorstellung und in der Pause, unsere hessische Küche mit einem angemessenen Speiseangebot zur Verfügung. Für den Getränkeservice sorgt unser freundliches Personal durchgehend an Ihrem Tisch.



FELIX HOTZ
Geschäftsführer



HANNO WINTER
Leitung
Gastronomie &
Veranstaltungen

hanno.winter@comedyhall.de

GRÄNSEL UND HETEL

EIN RATTENSCHARFES MÄRCHEN

„Hänsel und Gretel“ ist wohl das bekannteste und gleichzeitig das sinnloseste Märchen, das die Gebrüder Grimm je in ihre Sammlung aufgenommen haben.

Ohne die wunderbare Welt der Märchen auch nur im Geringsten in Frage zu stellen, behaupten wir, dass diese Gruselgeschichte, die von herzlosen Eltern, einer kinderfressenden Oma und einer bejubelten Hexenverbrennung handelt, nicht den geringsten sittlichen Nährwert hat, und vor allem in kein Kinderzimmer gehört.

Dass wir uns trotzdem zur Aufführung entschieden haben, liegt einzig daran, dass die unglaublich bekloppte Handlung unsere satirische Spielfreude animiert hat, diese hirnrissige Horrorstory sowohl durch den Titel: „Gränsel und Hetel“, als auch durch die schräge Art unserer Darbietung, zu einer herrlich schrägen Komödie zu machen.



KASPERTHEATER MIT OMA-SCHUTZPROGRAMM

„Ein Puppenspiel nun, wollen wir Euch zeigen. Ein Kasperstück, das sich um Oma dreht und um den ewig gleichen Lebensreigen, dass Alt und Jung oft schlecht zusammen geht“. In diesem, von den Komödianten zu Beginn der Aufführung gesungenen Vers, liegt die Intention des Stückes: der ewig menschliche „Generationskonflikt“. Doch keine Angst, es wird noch nicht einmal im Ansatz versucht, diesen „Konflikt“ zu lösen. Es ist lediglich die Lust der Komödianten, völlig absurd und respektlos damit umzugehen. Und da man sich doch oft die Frage stellt, ob die ganze Welt letztendlich nicht auch nur ein großes „Kaspertheater“ ist, sind die grotesken „Holzköpfe“ – als dreidimensionale Karikaturen – hierfür auch die wirklich idealen Darsteller.

UR-RUMBELSTILZE

EIN MÄRCHENGEDÖNS VOLLER LUG UND TRUG

Ein völlig blödigesoffener Müller
offeriert mit äußerst blöden Verspre-
chungen seine gleichsam verblödete

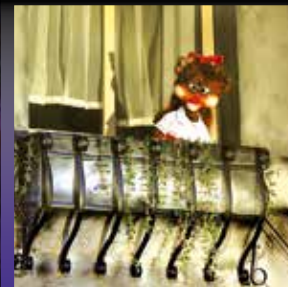
Tochter einem noch blöderen
König. Zu diesem grundverblödeten
Trio gesellt sich zudem auch noch
ein ebenso blöder Giftzwerg, durch
dessen Hokusfokus und paranoides
Treiben sich die abstruse Geschichte
zum wohl blödsinnigsten Märchen
im gesamten deutschsprachigen
Raum entspinnt.



HINTER STORY

EINE UNMÖGLICHE
LIEBESGESCHICHTE

In diesem Puppen- und Menschen-
spiel wird Ihnen lustvoll Einblick
in einen Hinterhof gewährt, die
schmucklose und unverblümete
Rückseite des Lebens. Denn auch
hinter den Mülltonnen geht das
Leben weiter. Zugehängt und zu-
gestellt, aber dennoch anheimelnd
durch seine eigentümlich reizvolle
Hinterhofromantik, ist er Schau-
platz für eine unmögliche Liebes-
geschichte. Es wird gelacht und
geweint, gehasst und geliebt. Doch
wer liebt wen, und wer hasst wen?
Das ist hier die Frage. Diese lassen
wir genauso offen, wie das Hinter-
türchen zum Ende der Geschichte.



DEPPENKAISER

EINE DREIGEDREHTE DORFGESCHICHTE



Es gab da mal ein Dorf. Ein kleines feines Dorf mit kleinen feinen Häusern und mit lieben netten Leuten. Es waren sogar ganz besonders liebe nette Leute, denn sie waren immer besonders freundlich, besonders friedlich und vor allem besonders fröhlich. Jeder Tag war ein Festtag und jeder Morgen war ein glücklicher Morgen, denn sie liebten ihr Dorf, sie liebten ihr Leben und am meisten liebten sie einander. Doch eines Tages geschah in diesem kleinen feinen Dorf mit seinen kleinen feinen Häusern und seinen lieben netten Leuten etwas, was dort noch nie geschehen war: Ein fremder Reitersmann stand plötzlich aufgedreht in ihrem Dorf. Welche Drehung die Geschichte durch den aufgedrehten Fremden nimmt und warum er allen so lange den Kopf verdreht, bis sie letztendlich völlig überdreht sind, zeigt Ihnen diese dreigedrehte Dorfgeschichte.

Nosferatu

eine Ironie des Grauens



EINE KASPER-BURLESKE FÜR ERWACHSENE

Dieses Puppenspiel soll keine Persiflage sein, sondern die komödiantische Aufarbeitung eines phantastischen Themas. Wir haben der seltsam tragischen Figur des intelligenten, aber ruhelosen Blutsaugers – der weder leben noch sterben kann – den alten „Jahrmarkts-Kasper“, einen derben, bauernschlaun Burschen, gegenübergestellt. So wird aus einem burlesken Spiel eine Ironie des Grauens.

UNSERE AKTUELLEN KINDERSTÜCKE

WIE WAR DAS MIT PINOCCHIO?

Weitere
Kinderstücke
finden Sie hier:
www.comedyhall.de

PUPPEN- UND
MENSCHENSPIEL
AB 3 JAHREN



Beim Aufräumen des Theaters findet Jasmin in einer alten Kiste eine Holzpuppe. Natürlich will sie sofort wissen, wer dieser lustige Bursche mit der langen Nase ist. Herr Kühner, der Bühnenmeister, erzählt ihm nun die Geschichte von Pinocchio, dem hölzernen Bengel. Und eh sich die beiden versehen, befinden sie sich selbst mitten in der spannenden Geschichte.

DER KLEINE BÄR *„Nein-Nein“*

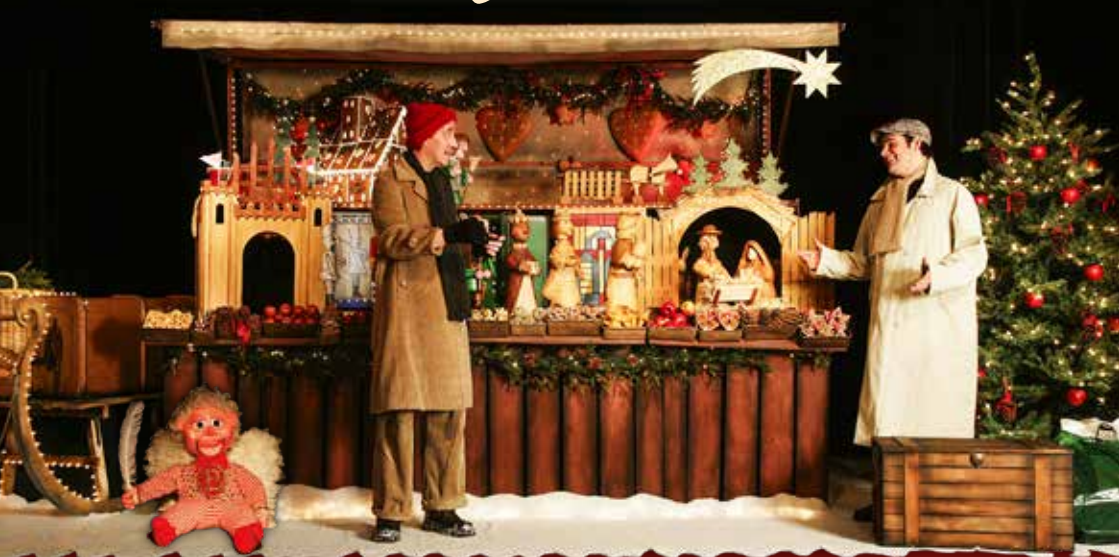
PUPPENSPIEL
AB 3 JAHREN

Der kleine Bär „Nein-Nein“ möchte keinen Winterschlaf halten. Er will viel lieber draußen mit den anderen Tieren spielen. Doch bald muss er feststellen, dass auch die anderen Tiere alle Vorbereitungen für den Winter treffen.



Der Weihnachts-Bengel

PUPPEN- UND
MENSCHENSPIEL
AB 4 JAHREN



Wart ihr denn auch alle brav? Oh je, wer kann denn schon immer nur brav sein? Das können nicht einmal Engel. Wer das nicht glaubt, der erlebt in unserem Weihnachtsstück einen kleinen Weihnachtsengel mit großem „B“ davor, so einen richtigen Weihnachtsbengel! Und was macht ein Bengel besonders gerne? Streiche! Mit seiner Engelbengelfeder kitzelt er Groß und Klein um zu sehen, wer sich in der Weihnachtszeit wahrlich berühren lässt. Doch manchmal spüren die Großen seine Feder nicht mehr, so dass er für sie einen besonders bezaubernden Streich hat. Er hält ihnen ganz einfach die Zeit an.

KINDERTHEATER 2026 2. HALBJAHR

Spieldauer ca. 50 Minuten | Eintrittspreis 5 Euro pro Person
Alle Termine für 2026 finden Sie unter www.comedyhall.de

OKTOBER 2026

- PINOCCHIO -

Do. 01.	15.00 Uhr	So. 11.	15.00 Uhr	So. 25.	15.00 Uhr
So. 04.	15.00 Uhr	Do. 15.	15.00 Uhr	Do. 29.	15.00 Uhr
Do. 08.	15.00 Uhr	Do. 22.	15.00 Uhr		

NOVEMBER 2026

- DER KLEINE BÄR NEIN-NEIN -

So. 01.	15.00 Uhr	Do. 12.	15.00 Uhr	Do. 19.	15.00 Uhr
Do. 05.	15.00 Uhr	So. 15.	15.00 Uhr	So. 22.	15.00 Uhr
So. 08.	15.00 Uhr				

- WEIHNACHTSBENGEL -

Do. 26.	15.00 Uhr	So. 29.	15.00 Uhr
---------	-----------	---------	-----------

DEZEMBER 2026

- WEIHNACHTSBENGEL -

Fr. 04.	15.00 Uhr	So. 13.	15.00 Uhr	Mo. 21.	15.00 Uhr
So. 06.	15.00 Uhr	Do. 17.	15.00 Uhr	Di. 22.	15.00 Uhr
Fr. 11.	15.00 Uhr	So. 20.	15.00 Uhr	Mi. 23.	15.00 Uhr

- PETZI -

Mo. 28.	15.00 Uhr	Di. 29.	15.00 Uhr	Mi. 30.	15.00 Uhr
---------	-----------	---------	-----------	---------	-----------

COMEDY HALL 2026

2. HALBJAHR

Theaterferien bis Do. 13. August 2026

AUGUST 2026

- GRÄNSEL UND HETEL -

Fr.	14.	19.30 Uhr	Do.	20.	19.30 Uhr	Do.	27.	19.30 Uhr
Sa.	15.	18.00 Uhr	Fr.	21.	19.30 Uhr	Fr.	28.	19.30 Uhr
So.	16.	18.00 Uhr	Sa.	22.	18.00 Uhr	Sa.	29.	18.00 Uhr
			So.	23.	18.00 Uhr	So.	30.	18.00 Uhr

SEPTEMBER 2026

- GRÄNSEL UND HETEL -

Mi.	02.	19.30 Uhr	Do.	10.	19.30 Uhr	Fr.	18.	19.30 Uhr
Do.	03.	19.30 Uhr	Fr.	11.	19.30 Uhr	Mi.	23.	19.30 Uhr
Fr.	04.	19.30 Uhr	Sa.	12.	18.00 Uhr	Do.	24.	19.30 Uhr
Sa.	05.	18.00 Uhr	So.	13.	18.00 Uhr	Fr.	25.	19.30 Uhr
So.	06.	18.00 Uhr	Mi.	16.	19.30 Uhr	Sa.	26.	18.00 Uhr
Mi.	09.	19.30 Uhr	Do.	17.	19.30 Uhr	So.	27.	18.00 Uhr

OKTOBER 2026

- ACHTUNG OMA -

Mi.	30.9.	19.30 Uhr	Mi.	07.	19.30 Uhr	So.	11.	18.00 Uhr
Do.	01.	19.30 Uhr	Do.	08.	19.30 Uhr	Mi.	14.	19.30 Uhr
Fr.	02.	19.30 Uhr	Fr.	09.	19.30 Uhr	Do.	15.	19.30 Uhr
So.	04.	18.00 Uhr	Sa.	10.	18.00 Uhr			

OKTOBER 2026

- UR-RUMBELSTILZJE -

Fr.	16.	19.30 Uhr	Fr.	23.	19.30 Uhr	Do.	29.	19.30 Uhr
Sa.	17.	18.00 Uhr	Sa.	24.	18.00 Uhr	Fr.	30.	19.30 Uhr
So.	18.	18.00 Uhr	So.	25.	18.00 Uhr	Sa.	31.	18.00 Uhr
Do.	22.	19.30 Uhr	Mi.	28.	19.30 Uhr	So.	01.	18.00 Uhr

NOVEMBER 2026

- HINTERHOFSTORY -

Mi.	04.	19.30 Uhr	Mi.	11.	19.30 Uhr	Mi.	18.	19.30 Uhr
Do.	05.	19.30 Uhr	Do.	12.	19.30 Uhr	Do.	19.	19.30 Uhr
Fr.	06.	19.30 Uhr	Fr.	13.	19.30 Uhr	Fr.	20.	19.30 Uhr
Sa.	07.	18.00 Uhr	Sa.	14.	18.00 Uhr	Sa.	21.	18.00 Uhr
So.	08.	18.00 Uhr	So.	15.	18.00 Uhr	So.	22.	18.00 Uhr

- DEPPENKAISER -

Mi.	25.	19.30 Uhr	Fr.	27.	19.30 Uhr	So.	29.	18.00 Uhr
Do.	26.	19.30 Uhr	Sa.	28.	18.00 Uhr			

DEZEMBER 2026

- DEPPENKAISER -

Di.	01.	19.30 Uhr	Do.	03.	19.30 Uhr	Sa.	05.	18.00 Uhr
Mi.	02.	19.30 Uhr	Fr.	04.	19.30 Uhr	So.	06.	18.00 Uhr

DEZEMBER 2026

- GRÄNSEL & HETEL -

Di.	08.	19.30 Uhr	Sa.	12.	18.00 Uhr	Do.	17.	19.30 Uhr
Mi.	09.	19.30 Uhr	So.	13.	18.00 Uhr	Fr.	18.	19.30 Uhr
Do.	10.	19.30 Uhr	Di.	15.	19.30 Uhr	Sa.	19.	18.00 Uhr
Fr.	11.	19.30 Uhr	Mi.	16.	19.30 Uhr	So.	20.	18.00 Uhr

- NOSFERATU -

Di.	22.	19.30 Uhr	So.	27.	18.00 Uhr	Mi.	30.	19.30 Uhr
Mi.	23.	19.30 Uhr	Di.	29.	19.30 Uhr	Do.	31.	18.00 Uhr

Theaterferien bis Do. 14. Januar 2027

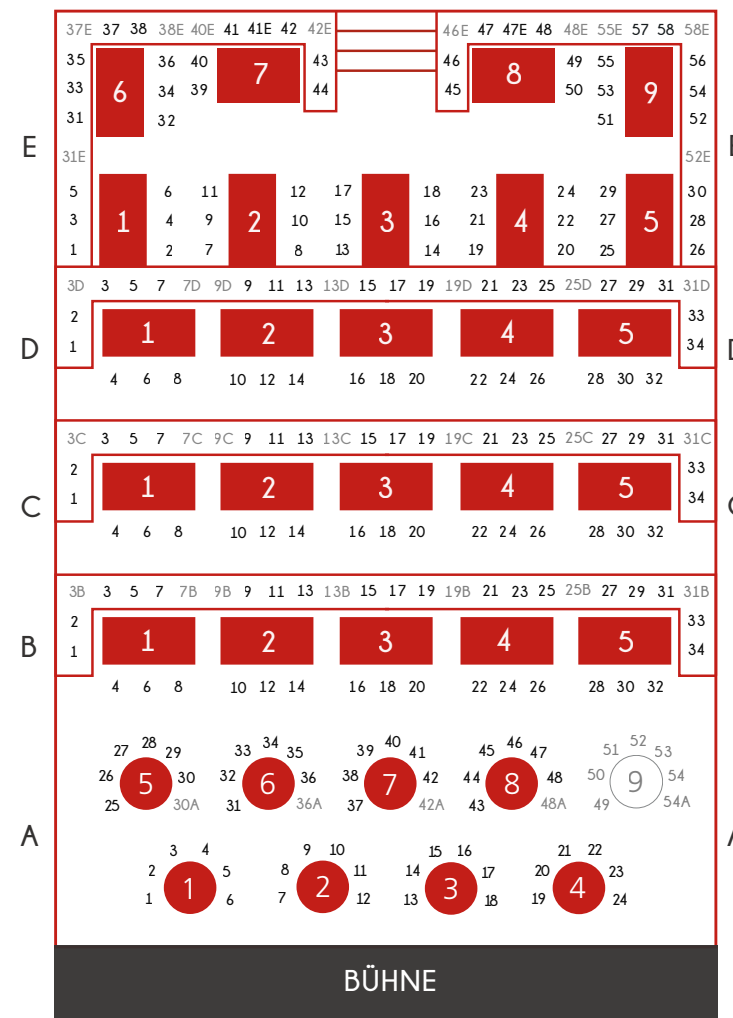
JANUAR 2027

- NOSFERATU -

Fr.	15.	19.30 Uhr	Fr.	22.	19.30 Uhr	Do.	28.	19.30 Uhr
Sa.	16.	18.00 Uhr	Sa.	23.	18.00 Uhr	Fr.	29.	19.30 Uhr
So.	17.	18.00 Uhr	So.	24.	18.00 Uhr	Sa.	30.	18.00 Uhr
Mi.	20.	19.30 Uhr	Mi.	27.	19.30 Uhr	So.	31.	18.00 Uhr
Do.	21.	19.30 Uhr						

Alle Kadde unner:
www.comedyhall.de

SITZPLAN UND PREISE



KARTEN UND GUTSCHEINE SIND IM VORVERKAUF ERHÄLTlich

Eintrittspreise: A/B 48,00€ C/D 44,00€ E 38,00€

KINDERTHEATER: FREIE PLATZWahl / 5 EURO PRO PERSON

FÜR RESERVIERTE KARTEN

IBAN: DE89 5519 0000 0019 8010 59 | BIC: MVBMD55



KIKERIKI THEATER UND COMEDY HALL DARMSTADT GMBH

Heidelberger Straße 131
64285 Darmstadt
www.comedyhall.de

~

VORVERKAUF

Montag & Freitag 10⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr
Dienstag & Donnerstag 14⁰⁰ - 18⁰⁰ Uhr
06151 - 96 42 66

~

KIKERIKI TOURANFRAGEN

tour@comedyhall.de



DTHG

NEU
START
KULTUR

T! Deutscher Bühnenverein
Bundesverband der Theater und Orchester



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Fotografie: Meike Schneider, Michael Kossowski | Gestaltung: Meike Schneider, Simone Ruths
Gesamtherstellung: Ralf-Hellriegel-Verlag | www.wir-machen-drucksachen.de